

Ronkende gitaren in stille western

Brabants rocktrio MotorBongo blaast met bloedstollende soundtrack antieke film nieuw leven in. Het filmconcert is vrijdag in de Filmfoyer in Tilburg.

door **Dieter van den Bergh**

Ik hoop dat we onze instrumenten kunnen vinden, zo donker hebben we nog niet geoefend. Dat zegt bassist Peter voor aanvang van de generale repetitie. Als de lichten in de bioscoop uitgaan, galopperen op het filmdoek de eerste paarden met cowboys over een stoffige Amerikaanse prairie. Pal daarvoor concentreren drie rockmuzikanten zich op het scherm. Hun gitaren en drums zwellen langzaam aan. Naarmate de spanning in de film stijgt, ronken de gitaren harder. Theremin, strijkstok en geluidseffecten vervolmaken de afwisselend heroïsche, desolate, onheilspellende en kurkdroge sferen, uitmondend in een swingende rockclimax aan het einde van de film. Het trio MotorBongo schreef een dorstopwekkende instrumentale 'stonerrocksoundtrack' bij een western uit 1917. Muziek die je meetrekt in de film en die een antiek werk op fraaie wijze nieuw leven inblaast. De band won een compositiewedstrijd van het Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur (BKCC). De opgave: componeer een score voor de stomme Amerikaanse film 'Straight Shooting' uit 1917, een van de eerste westerns. Tevens de eerste lange



Scène uit de stomme Amerikaanse film 'Straight Shooting' uit 1917.

film van meervoudig Oscarwinnaar en filmlegende John Ford ('The Searchers', 'Stagecoach'), al maakte hij 'Straight Shooting' onder de naam 'Jack Ford'.

Het werk - over *outlaw* Chayenne Harry (westernster Harry Carey) en een conflict tussen rangers en farmers - werd lange tijd verloren gewaand, tot een kopie werd gevonden in een Tsjechisch archief. Het Amsterdamse Filmmuseum (tegenwoordig filminstituut EYE) restaureerde de film (mét kleur) en geeft hem nu speciaal voor de Brabantse filmtheaters vrij. Mét live soundtrack dus.

„Best gek om muziek te maken voor acteurs die allemaal al lang dood zijn”, zegt bassist en sampler Peter Vermeeren (1966) na een geslaagde generale. Vermeeren, oorspronkelijk afkomstig uit Breda, vormt samen met de Tilburgse drummer Frank van Klaveren (1970) en de Eindhovense gitarist Stephan Quint (1970) MotorBongo, een groep die speciaal voor dit

filmproject in het leven werd geroepen. Zij speelden eerder in alternatieve noise- en gitaarbands als Shirtlifter, De Vettige Matjes en Cords.

Oorspronkelijk werd de bijna honderd jaar oude western waarschijnlijk in de filmzaal begeleid door een pianist, de nieuwe muziek bij 'Straight Shooting' zou je kunnen vatten onder de noemer 'filmische woestijnrock', geïnspireerd door bands als Calexico, Kyuss en Sonic Youth.

„We zijn eigenlijk gewend vol gas te spelen, maar bij dit project is alles veel subtieler”, zegt Vermeeren. Zo hadden de bandleden te maken met uiteenlopende filmemoties als vreugde, verdriet, wraak en de liefde.

„Je kunt de film gerust als vierde bandlid zien”, zegt Quint. Van Klaveren lacht: „Wel een tamelijk dwingend bandlid.”

'Straight Shooting', vrijdag te zien in de Filmfoyer in Tilburg.